

# L'ART DE LA GESTION DES DISTANCES EN MÉDIATION

Une formation  
proposée par Sylvie Allonneau

Formatrice - Médiatrice





## EN GUISE D'INTRODUCTION

La confrontation au réel a toujours été mon sujet, en tant que réalisatrice de documentaires et aujourd'hui en tant que médiatrice.

Avec bien évidemment deux questions cruciales :

Qu'est-ce que le réel et qu'est-ce qui est réel ?

On sait lors des médiations et dans la vie tout court, à quel point les événements sont "historisés", transformés par les ressentis, par les malentendus ou les non-dits.

Au fil de ma pratique de médiatrice, j'ai découvert l'outil commun et indispensable à ces deux métiers : la distance.

Le médiateur gère les distances entre lui et les médiés et entre les médiés eux-mêmes.

C'est la gestion des distances qui permet de revisiter le conflit, à petits pas.

Distance physique et distance psychologique.

C'est la distance aussi qui permet au réalisateur de faire une proposition de sa vision subjective de la réalité.

Comme un réalisateur, le médiateur explore les " hors champs ", C'est à dire, ce qui n'est pas visible, ce qui n'est pas dit, ou ce qui est sous-entendu. Il fait aussi de la place à ceux qui ne sont pas présents... mais bien présents quand même.

Le médiateur "Zoom" sur un mot lorsqu'il relève un signifié.

Le médiateur reste en **plan large**, pour laisser place aux émotions...

**Médiateur et réalisateur gèrent les distances, utilisent les mêmes outils en lien avec la distance, mais pas les mêmes mots.**

Au cours de cette formation, je vous propose, de visiter votre pratique dans cette perspective .

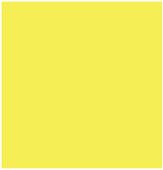
D'expérimenter le processus de la médiation comme une construction filmique.

**Quelques extraits frappants extraits du cinéma** étayeront cette formation

Entrer en médiation c'est entrer dans une arène, avec un cadre, des règles, un savoir faire... à la manière d'un metteur en scène.

**Le réalisateur réalise, le médiateur fait réaliser.**

**Dans les deux cas, ils travaillent le rapport à la distance.**



## **PARTIE 1 MÉDIATION ET DISTANCE**

- Le rapport à la distance du médiateur et des médiés
- Distance physique et psychologique selon Edouard T Hall
- La dimension cachée de l'arène et l'art de « conscientiser les écarts »
- Distance et culture en médiation



## **PARTIE 2 APPLICATION PRATIQUE DE L'OUTIL DISTANCE EN RÉALISATION/MÉDIATION**

La dimension technique

- 1) Le cadre
- 2) La mise en scène du cadre
- 3) La valeur du cadre
- 4) la valeur particulière du gros plan

Les ficelles invisibles du réalisateur et le médiateur

- 1) le regard
- 2) le hors champ



## **PARTIE 3 APPLICATION PRATIQUE DE L'OUTIL DISTANCE SUR LE TERRAIN DE MÉDIATRICE / RÉALISATRICE**

Partage d'expériences

A titre d'exemple : Ma pratique de la gestion des distances dans un collège

Partage d'expériences des participants

Mise en évidence de l'outil distance dans la pratique de chacun

JE SUIS MÉDIATRICE, MANDATÉE PAR LA COURS D'APPEL DE PARIS,  
ANCIENNEMENT JOURNALISTE-RÉALISATRICE POUR LA TÉLÉVISION, LE WEB  
ET LA RADIO,

J'INTERVIENS POUR LA PRÉVENTION OU LA RÉOLUTION DE LITIGES AU SEIN  
D'ASSOCIATIONS, OU D'ENTREPRISES .

JE SUIS ÉGALEMENT INTERVENUE EN TANT QUE MÉDIATRICE AU SEIN D'UN  
COLLÈGE CLASSÉ EN ZONE PRIORITAIRE.

J"Y AI FORMÉ UNE DIZAINÉ D'ÉLÈVES À LA MÉDIATION PAR LES PAIRS.

JE SUIS ÉGALEMENT FORMATRICE, RÉFÉRENCÉE PAR LE MINISTÈRE DU  
TRAVAIL AU DIALOGUE SOCIAL.

PASSIONNÉE PAR LES NEUROSCIENCES ET LEUR IMPLICATIONS DANS LES  
INTERACTIONS HUMAINES, JE FORME NOTAMMENT À L'INTELLIGENCE  
ÉMOTIONNELLE.

